

曲目解説にかえて

数年前から“ミレド”のメロディーで始まる曲が意外と多い事に気付き、メドレーにしたら、さらに曲の楽しさ素晴らしさが伝わるのではないかと思ってイメージを膨らませていました。その様な時に、長野県教諭片桐達司先生からの編曲依頼がフィットし、2021年7月金管バンド版編曲として、片桐先生指揮、長野県豊丘村南小学校金管バンドによって初演されました（未出版）。

今回のこの吹奏楽編曲版は、その金管バンド版をベースにしています。

“ミレド”のメロディーは、“ドミソ”の長調の和音の中にも“ラドミ”の短調の和音の中にもあるのが、音楽的に大変魅力に感じています。知っている曲がほとんどだと思いますが、バンドの実情に合わせて、各曲のSolo-Soliを自由に選択し、さらにテンポ設定・強弱等も曲の雰囲気が一番出せる様に工夫してみてください。

この編曲作品の演奏によって、そのバンドのオリジナルサウンドが生まれることを期待しています。

2022年6月 吉澤賢太郎 記

# “ミレド de メドレー” for Band

吉澤賢太郎 編曲

**Andante maestoso** (+ Picc.) *cresc. ....*

Flute 1 (Piccolo) *f* *tr* *sva*

Flute 2 *f* *tr*

Oboe *f* *tr*

Bassoon *f marc.* 3 3 3 3

B<sup>b</sup> Clarinet 1 *f* *tr*

B<sup>b</sup> Clarinet 2 *f* *tr*

B<sup>b</sup> Clarinet 3 *f* 3 3 3 3

B<sup>b</sup> Bass Clarinet *f marc.* 3 3 3 3

B<sup>b</sup> Soprano Saxophone *f* *tr*

E<sup>b</sup> Alto Saxophone *f* 3 3 3 3

B<sup>b</sup> Tenor Saxophone *f marc.* 3 3 3 3

E<sup>b</sup> Baritone Saxophone *f marc.* 3 3 3 3

**Andante maestoso** *cresc. ....*

B<sup>b</sup> Trumpet 1 *f* 3 3 3 3

B<sup>b</sup> Trumpet 2 *f* 3 3 3 3

F Horn 1 *f* 3 3 3 3

F Horn 2 *f* 3 3 3 3

Trombone 1 *f marc.* 3 3 3 3

Trombone 2 *f marc.* 3 3 3 3

Euphonium *f marc.* 3 3 3 3

Tuba *f marc.* 3 3 3 3

**Andante maestoso** *Solo* *f<sub>p</sub>* *f* *simile* *cresc. ....*

Timpani

Percussion 1 Snare Drum *simile* Bass Drum *f* 3 3 3 3

Percussion 2 (S.Cymb.) *f*

Percussion 2 = C.Cymb. (第1間) Tamb. (第2間) Wind chime (第3線)  
Stand Cymb. (第3間) Tri. (第4間) Vibraslap (第5線)

Glockenspiel *f* *tr*

Marimba *f* 3 3 3 3

Xylophone *f* *tr*

\*斜体文字の楽器はオプションです。